

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Саранск
«Детский сад №116 комбинированного вида»

Принята
на Педагогическом совете №1
30.08.2024 г.

Утверждаю:
Заведующая МДОУ «Детский сад №116
комбинированного вида»
_____ Апраткина Е.М.
Приказ №151
30 августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
(Дополнительная общеразвивающая программа)
"Ложжари"
(для детей 4-5 лет)
Срок реализации: 1 год**

Составитель Ныркова С.И
муз. руководитель высшей кв. категории

Саранск, 2024г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
Направленность программы.....	3
Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	3
Цель и задачи программы	4
Отличительные особенности программы	5
Возраст детей.....	5
Сроки реализации программы	6
Формы и режим занятий.....	6
Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	6
Формы подведения итогов реализации программы	7
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.	
Методы и приёмы организации работы с детьми	10
Материально – техническое обеспечение реализации программы.....	11
Список литературы.....	12

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Ложжари» составлена на один год обучения и рассчитана на детей 4-5 лет. Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

При создании данной программы был обобщен, как опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, так и личный опыт автора.

Программа по обучению игре на деревянных ложках предназначена для детей 4-5 лет. Длительность обучения составляет 1 год.

Занятия с детьми проводятся 2 раза в неделю. Так как занятия являются интегрированными, продолжительность их может быть до 25 минут.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в детском саду. Одной из форм детской музыкальной деятельности является оркестр. Игра в оркестре стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления дошкольников:

- повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии,
- помогает преодолевать неуверенность, робость,
- сплачивает детский коллектив.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональность, сосредоточенность, развиваются и совершенствуются музыкальные особенности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков.

Продолжая работать по программе дополнительного образования по обучению игре на детских музыкальных инструментах я заметила, что дети с большим желанием выполняют различные задания с деревянными ложками. Я приняла решение продолжить работу в данном направлении, делая акцент на обучение игре на деревянных ложках.

Игра в ансамбле ложжарей вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакций, а также тонкой моторики при

музицировании. Осознанные действия в процессе игры на деревянных ложках координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти. Доступность деревянных ложек, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносит детям радость, создает предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудило меня организовать в детском саду ансамбль русских народных инструментов «Ложкари».

Дополнительная образовательная программа «Ложкари» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конвенция о правах ребенка, принятая резолюцией 44/25 – Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989года.
- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4. -3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устав МДОУ «Детский сад №116 комбинированного вида» от 25.01.2016 года №116 - рз.

Цель и задачи программы

Цель: Целью программы является развитие музыкально - творческих способностей дошкольников в процессе игры на деревянных ложках

Задачи, которые реализуются в процессе обучения детей игре на деревянных ложках:

Обучающие:

1. Обучать основам техники игры на ложках, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
2. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и

простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений.

3. Обучать навыкам совместной игры, развивать чувство ансамбля.

4. Поощрять стремление детей импровизировать в процессе игры на ложках.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

2. Развивать память и умение концентрировать внимание.

3. Развивать мышление, аналитические способности.

4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

5. Способствовать координации двигательных функций организма.

6. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

Воспитательные:

1. Воспитывать творческую инициативу.

4. Воспитывать чувство коллективизма.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является разработанная система обучения игре на ложках в процессе создания с детьми ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, не сложных игровых миниатюр, инсценировок.

Возраст детей

Возраст воспитанников, участвующих в реализации данной образовательной программы, от 4 до 5 лет. Условиями отбора детей являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, методику обучения игры на детских музыкальных инструментах, совместную работу педагога, родителей и детей.

Для ребёнка 5 года жизни по-прежнему характерен интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный её результат он ощущает сразу и реально. Он начинает разбираться в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, может их сравнивать, выделять из многих других.

Дети способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Они с удовольствием импровизируют несложные ритмы. К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на игре на ложках элементарные ритмические рисунки.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на один учебный год. Продолжительность образовательного процесса – 35 недель. Программа рассчитана на проведение занятий 2 раза в неделю по 20 минут. Всего осваивается 27 разделов (54 занятия).

Формы и режим занятий

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, предполагает взаимодействие педагога с детьми, строится на основе индивидуального подхода к ребёнку. Другие формы организации вокальной деятельности: занятия – концерт, репетиции, творческие отчёты, выступления, концерты.

Возрастная группа	Продолжительность Занятий	Периодичность в неделю	Количество занятий в год
4-5 лет	20 минут	2 раза	70

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Ложкари» дети должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

1. Овладеть приемами игры на ложках (знать приемы игры на двух ложках):
2. Овладеть навыками ансамблевого исполнения (уметь играть в одном темпе, менять игровые движения, одновременно начинать и заканчивать муз. произведения с небольшой помощью педагога)
3. Понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения (держат ложки одинаково, на одном уровне. Играть свободным кистевым движением с правильным положением корпуса)
4. Исполнять хореографические композиции с одиночными и парными ложками.

Определение результативности у детей проводится с помощью диагностики разработанной на основе методик Н. А. Ветлугиной, О. П. Радыновой, Н.Г. Кононовой, Каплуновой И.М.

Диагностическое обследование проводится 2 раза в год.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и контрольных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участие воспитанников в мероприятиях, оценка зрителей, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Виды контроля:

- предварительный – диагностика способностей воспитанников. Определение направления индивидуальной работы. Наличие музыкального слуха, чувство ритма). Собеседование, игра, упражнения;
- итоговый – степень усвоения воспитанниками материала. Определение фактического состояния воспитанников в данный момент времени.

Диагностическая карта

Ф.И. ребенка	Овладение приемами игры на деревянных ложках		Чувство ритма		Навыки ансамблевого исполнения	
	октябрь	апрель	октябрь	апрель	октябрь	апрель

Уровень развития музыкально-творческих способностей

Критерии	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Овладение приемами игры на деревянных ложках	Владеет всеми приемами игры на деревянных ложках	Владеет несколькими приемами игры на деревянных ложках при помощи педагога	Затрудняется играть на деревянных ложках
Чувство ритма	Верно передает ритм	Передает ритм с помощью педагога	Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога
Навыки ансамблевого исполнения	Верно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп, ритм и динамику	Начинает и заканчивает игру соблюдает темп, ритм и динамику с помощью педагога.	Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле)

Формы подведения итогов реализации программы

Для подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы проводятся индивидуальные номера на праздниках и развлечениях.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
сентябрь					
1	"Палочки -стучалочки"	8	160	30	130
октябрь					

2	"В руки палочки возьмем и стучать на них начнем"	4	80	10	70
3	"Палочки и кубики очень, очень дружные"	4	80	10	70
ноябрь					
4	"Здравствуй ложка, постучим немножко"	4	80	10	70
5	"В гости к ложкам веселушкам"	3	60	10	50
декабрь					
6	"Как ложки умеют говорить"	7	140	20	120
январь					
7	"Подружки ложки"	8	160	30	130
февраль					
8	"Ложки стучат- стоять не велят"	8	160	30	130
март					
9	"Что умеют наши ложки"	8	160	30	130
апрель					
май					

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тема	Вид деятельности	Кол-во занятий
"Палочки -стучалочки"	1. Коммуникативная игра – приветствие: "Здравствуй друг" 2. Ритмическая игра: "Наши палочки; "Ножки", "Веселые палочки"; "Передай соседу"; " На что похожи палочки", "Дождик", "Гвоздь и молоток" Е. Поплянова; 3. Ритмическая музыкальная игра: "Палочки-стучалочки", "Барышни и солдаты" Е.Поплянова; 4.Музыкальная игра – оркестр: "Ритмический оркестр"	8
"В руки палочки возьмем и стучать на них начнем"	1. Коммуникативная игра – приветствие: "Здравствуй друг" 2. Ритмическая игра: "Веселые палочки", "Простучи свое имя", "Пельмешки", 3. Ритмическая музыкальная игра: "По дорожке я скачу", "Шла коза на каблуках" Е. Поплянова 4. Музыкальная игра – оркестр: "Ритмический оркестр"	4
"Палочки и кубики очень, очень дружные"	1. Коммуникативная игра – приветствие: "Здравствуй друг" 2. Ритмическая игра: "Андрей -воробей" 3. Дидактическая игра: "Сравни звук" 4. Ритмическая музыкальная игра: "Два	4

	<p>дружка" Е. Поплянова</p> <p>5. Танец- игра: "Кубик, кубик 1,2,3"</p> <p>6. Музыкальная игра: "Превращение"</p>	
"Здравствуй ложка, поступим немножко"	<p>1. Коммуникативная игра – приветствие: "Здравствуй друг"</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика: "Сорока-сорока", "Этот пальчик",</p> <p>3. Ритмическая игра: "Наши ложки", "Эхо"</p> <p>4. Песня: "Ложки" М. Рожковой</p> <p>5. Музыкальная игра – оркестр: "Ложки расписные"</p>	4
"В гости к ложкам веселушкам" Простые приемы игры: "Простой", "Часики", "Тарелочки", Блинчики", "Солнышко"	<p>1. Коммуникативная игра – приветствие: "Здравствуй друг"</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика: "Вышли пальчики гулять"</p> <p>3. Ритмическая игра: "Петушок", "Простучи свое имя"</p> <p>4. Песня: "Ложки" М. Рожковой</p> <p>5. Ритмическая музыкальная игра: "Из-под дуба" р.н.м.,</p> <p>6. Музыкальная игра – оркестр: "Утром солнышко проснулось"</p>	3
"Как ложки умеют говорить" Приемы игры "Лошадка", "Лягушка"	<p>1. Коммуникативная игра – приветствие: "Здравствуй друг"</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика: "Моя лошадка", "Лягушки"</p> <p>3. Ритмическая игра: "Лошадка", "Две лягушки", Повторяй за мной"</p> <p>4. Песня: "Мой конек" ч.н.п.</p> <p>5. Ритмическая музыкальная игра: "Мой конек", "Солнышко"</p> <p>6. Музыкальная игра – оркестр: "Лошадка" ч.н.м.</p>	7
"Подружки-ложки" Приемы игры "Молоточек", "Плечики", "Колено"	<p>1. Коммуникативная игра – приветствие: "Здравствуй друг"</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика: "Мышонок", "В гости к пальчику"</p> <p>3. Ритмическая игра: "Музыкальные молоточки", "Озорные ложки"</p> <p>4. Ритмическая музыкальная игра: "Ромашковые ритмы"</p> <p>5. Музыкальная игра – оркестр: "Часики"</p>	8
"Ложки стучат- стоять не велят" Приемы игры "Игра парами", «Игра с соседями»	<p>1. Коммуникативная игра – приветствие: "Здравствуй друг"</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика: "Ладушки", "Кто приехал",</p> <p>3. Ритмическая игра: "Мы играем в ладушки", "Матрешки"</p> <p>4. Ритмическая музыкальная игра: "Цветочные ритмы", "Дождик"</p> <p>5. Музыкальная игра – оркестр:</p>	8

	"Я на горку шла", "Во кузнице", "Веселые гуси"	
"Что умеют наши ложки" Закрепление полученных навыков. Повторение материала года. Открытое занятие "Мы уже артисты"	1. Коммуникативная игра – приветствие: "Здравствуй друг" 2. Пальчиковая гимнастика: "Колобок" 3. Ритмическая игра: "Таря- маря" 4. Ритмическая музыкальная игра: "Игрушки" 5. Музыкальная игра – оркестр: повторение материала года	8
		8
		8

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы, может изменяться и дополняться.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы и приёмы организации работы с детьми

Занятие по игре на детских музыкальных инструментах включает следующие виды упражнений:

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами имузицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; приобщают к сотрудничеству. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Подвижные игры, хороводы, физкультминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры.

Материально – техническое обеспечение реализации программы

Помещение:

Хорошо освещенный, проветриваемый, достаточно просторный музыкальный зал.

Материально-техническое оснащение

Технические средства обучения:

- Магнитофон;
- Музыкальный центр;
- Фортепиано;
- Диски с записями.

Учебно-практическое оборудование:

- Ростовые стулья по количеству детей
- Мультимедийное оборудование: интерактивная доска, ноутбук

Инструментарий:

Деревянные ложки, ритмические деревянные палочки- клавсеы, кубики.

Пособия:

- Фланелеграф;
- Мольберт;
- Наглядные тематические пособия (картины);
- Музыкально-дидактические игры
- Музыкальный материал (методические пособия, ноты)

Список литературы

1. Барсова И. Книга об оркестре.- М.: Музыка, 1969
2. Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985
3. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., 1981
5. Каплунова И.М «Наш весёлый оркестр». Методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Санкт-Петербург, 2013 г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Как у наших у ворот» Русские народные песни в детском саду. Пособие для муз. руководителей ДОУ – СПб, «Композитор», 2003 г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм!». Пособие для муз. руководителей ДОУ – СПб, «Композитор», 2003 г.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Ансамбль ложжарей в детском саду». Методическое пособие для муз. руководителей ДОУ. – СПб, «Композитор», 2003 г.
9. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005
10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990
11. Певная И. Играй, наш оркестр.- М.: Музыка, 1983
12. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997
13. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003 год
14. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок
15. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999.